**МІНІСТЕРСТВО ВНУТРІШНІХ СПРАВ УКРАЇНИ**

**ДНІПРОПЕТРОВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ВНУТРІШНІХ СПРАВ**

**ЮРИДИЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**КАФЕДРА ЦИВІЛЬНО-ПРАВОВИХ ДИСЦИПЛІН**

**ПЛАНИ СЕМІНАРСЬКИХ (ПРАКТИЧНИХ) ЗАНЯТЬ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ПРАВО ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ВЛАСНОСТІ**

Освітній ступінь другий (магістерський)

(назва ступеня вищої освіти)

Спеціальність 262 Правоохоронна діяльність

(шифр і назва)

Освітня програма №463 «Правоохоронна діяльність» від 30.08.2016 р.

(назва, дата і № наказу про затвердження ОП)

Форма навчання денна

(денна/заочна)

у 2019/2020 навчальному році

Плани семінарських (практичних) занять обговорені та схвалені на засіданні

кафедри цивільно-правових дисциплін

протокол від №

**Завідувач кафедри**

**цивільно-правових дисциплін**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Лілія ЗОЛОТУХІНА**

**Дніпро – 2019**

Право інтелектуальної власності // Плани семінарських (практичних) занять для денної форми навчання. – Дніпро: Дніпропетровський державний університет внутрішніх справ, 2019. - 41с.

**РОЗРОБНИК**:

Аксютіна А.В., старший викладач кафедри цивільно-правових дисциплін Дніпропетровського державного університету внутрішніх справ

**ТЕМА 1. ПОНЯТТЯ ТА ВИДИ ПРАВА ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ВЛАСНОСТІ. ДЖЕРЕЛА ПРАВА ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ВЛАСНОСТІ**

***Семінарське заняття № 1 –2 год.***

**План**

1. Результати творчої діяльності людини як об’єкт цивільно-правового регулювання та охорони.

2. Поняття права інтелектуальної власності. Співвідношення права інтелектуальної власності та права власності.

3. Система українського законодавства про охорону інтелектуальної власності.

4. Інститути цивільного права, які регулюють і захищають відносини в галузі творчої діяльності. Авторське право та суміжні права. Право промислової власності.

***Основні поняття, терміни та категорії, що підлягають засвоєнню:* «**Право інтелектуальної власності», «творчість», «авторське право», «співавторство», «право авторства», «право на недоторканість твору», «виключне право», «право на авторську винагороду», «суміжні права», «ліцензійний договір», «авторський договір», «винахід», «корисна модель», «промисловий зразок»

**ТЕМА 1. ПОНЯТТЯ ТА ВИДИ ПРАВА ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ВЛАСНОСТІ. ДЖЕРЕЛА ПРАВА ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ВЛАСНОСТІ**

***Семінарське заняття № 1 –2 год.***

**План**

1. Результати творчої діяльності людини як об’єкт цивільно-правового регулювання та охорони.

2. Поняття права інтелектуальної власності. Співвідношення права інтелектуальної власності та права власності.

3. Система українського законодавства про охорону інтелектуальної власності.

4. Інститути цивільного права, які регулюють і захищають відносини в галузі творчої діяльності. Авторське право та суміжні права. Право промислової власності.

**ТЕМА 2. АВТОРСЬКЕ ПРАВО ТА СУМІЖНІ ПРАВА**

***Практичне заняття № 1 – 2 год.***

**План**

1. Поняття авторського права та сфера його дії. Термінологія авторського права.

2. Об'єкти, що охороняються авторським правом.

3. Особисті немайнові права автора. Майнові права автора. Майнові права володільця.

4. Службовий твір.

5. Вільне використання твору.

6. Поняття та сутність суміжних прав.

7. Види суміжних прав**.** Строки охорони авторських та суміжних прав.

***Уміння, які мають бути вироблені, та навички, які мають бути напрацьовані під час заняття: (за потреби – перелік документів, складання яких передбачається програмою).*** *Уміти: орієнтуватися в чинному цивільному законодавстві щодо авторського права та суміжних пра; застосовувати норми авторського права щодо конкретних життєвих ситуацій.*

**Завдання для самостійної роботи до Теми 2:**

Підготуйте реферативні повідомлення за матеріалами наукових публікацій в наукових періодичних виданнях, в яких висвітлюються проблемні питання авторського права та суміжних прав.

**Індивідуальні завдання до Теми 2:**

**Задача № 1.**

Видавництво «Корона» за договором із приватним акціонерним товариством «Центр естетичного виховання» опублікувало альбом, у якому використовувало малюнки студентів художніх вузів, що експонувалися на виставці їхніх дипломних робіт. Від продажу альбому ПАТ дістало прибуток. На прохання видавництва укласти з авторами малюнків, включених в альбом, авторські договори на відтворення малюнків і виплатити студентам гонорар «Центр естетичного виховання» відповів відмовленням, мотивувавши його тим, що малюнки не є авторськими добутками, а являють собою лише навчальні роботи, виконані відповідно до навчальних програм. Усі малюнки виконувалися під керівництвом викладачів і тому не можуть вважатися об'єктами авторського права. Крім того, на думку ПАТ, закон допускає вільне використання творів образотворчого мистецтва, постійно розташованих у місцях, відкритих для вільного відвідування, а саме таким місцем була виставка дипломних робіт студентів вузів.

*Як, на вашу, думку треба вирішити цю суперечку?*

**Задача № 2**

Редакція газети «Відомості сьогодення» пред'явила до ТОВ «Інформ» позов про стягнення компенсації за порушення майнових авторських прав. Підставою для звернення до суду було розміщення на сайті відповідача в мережі Інтернет матеріалу, який був опублікований у газеті позивача. Майнові авторські права на цей матеріал були передані редакції газети автором надрукованої статті Тихим на підставі авторського договору. У зв'язку з цим позивач вважає свої авторські права порушеними і вимагає від ТОВ «Інформ» компенсації у розмірі 10000 грн.

Відповідач проти позову заперечував, мотивуючи тим, що розміщення матеріалу на сайті у системі мережі Інтернет не є використанням твору, оскільки він не належить ні до відтворення, ні до показу, ні до сповіщення, через це не потребує дозволу особи, яка має на нього авторське право.

*Чи вірні доводи відповідача?Вирішить справу.*

**Задача № 3**

За згодою Сазонова театр уклав з Козленком договір на створення трьохактної інсценівки захищеної авторським правом гумористичної розповіді Сазонова «Нові українці». Замовник виплатив Козленку аванс у розмірі 25 % обумовленої договором авторської винагороди. Винагорода була встановлена в договорі в розмірі 1,8 % від суми валового збору, що надходить від продажу квитків за публічне виконання інсценівки. У встановлений термін Козленко представив театрові інсценівку, що складається з двох актів. Прохання театру про представлення третього акта Козленко залишив без відповіді. У цьому зв'язку театр зажадав від Козленка відшкодування заподіяних збитків, включаючи упущену вигоду. Заперечуючи проти позову, Козленко, зі своєї сторони, зажадав від театру виплати всієї суми винагороди по мінімальній ставці за публічне виконання багатоактної інсценівки.

*Яке рішення прийме суд?*

**ТЕМА 3. ПРАВО ПРОМИСЛОВОЇ ВЛАСНОСТІ**

***Семінарське заняття № 2 – 2 год.***

**План**

1. Поняття права промислової власності.

2. Поняття та ознаки винаходу. Об'єкти винаходу.

3. Поняття та ознаки корисної моделі.

4. Поняття та ознаки промислового зразка

***Основні поняття, терміни та категорії, що підлягають засвоєнню:*** «винахід», «корисна модель», «промисловий зразок», «умови патентоздатності», «винахідницькій рівень», «новизна», «промислова придатність», «патент», «кваліфікаційна експертиза».

**ТЕМА 3. ПРАВО ПРОМИСЛОВОЇ ВЛАСНОСТІ**

***Практичне заняття № 2 – 2 год.***

**План**

1. Поняття права промислової власності.

2. Поняття та ознаки винаходу. Об'єкти винаходу.

3. Поняття та ознаки корисної моделі.

4. Поняття та ознаки промислового зразка

***Уміння, які мають бути вироблені, та навички, які мають бути напрацьовані під час заняття: (за потреби – перелік документів, складання яких передбачається програмою).*** *Уміти: орієнтуватися в чинному цивільному законодавстві щодо права промислової власності. застосовувати норми права промислової власності щодо конкретних життєвих ситуацій.*

**Завдання для самостійної роботи до Теми 3:**

Підготуйте реферативні повідомлення за матеріалами наукових публікацій в наукових періодичних виданнях, в яких висвітлюються проблемні питання авторського права та суміжних прав.

**Індивідуальні завдання до Теми 3:**

***Завдання 1***

Група вчених-генетиків, працюючи в галузі селекції, встановила, що для продукування антибіотиків, вітамінів та інших цінних речовин найбільше значення має штучне підвищення змінюваності мікроорганізмів з наступним добором.

На думку вчених, наукове усвідомлення цього відкриття має важливе значення для досліджень у різних галузях біології, медицини та сільського господарства. Зокрема на його основі може бути розроблений принципово новий метод виробництва медичних

препаратів.

Вчені звернулись за консультацією до юриста стосовно закріплення свого пріоритету та авторських прав.

Які роз'яснення мають бути їм надані?

***Завдання 2***

Патентне відомство отримало дві заявки. Заявнику пізніше поданої заявки було видано патент на корисну модель «Електронний кодовий замок». По раніше поданій заявці на одержання патенту на винахід «кодовий замок з ємною пам'яттю» рішення ще не було прийняте.

Автори раніше поданої заявки вважають, що технічне вирішення, подане в формулі корисної моделі, на яку вже видано патент, не нове, тому що повторює сукупність суттєвих ознак їх заявки. Відмінність полягає лише в назві окремих елементів, а не їх сукупності. Тому автори звернулись до патентного повіреного з проханням надати їм допомогу у підготовці заперечення.

Власник патенту на корисну модель, дізнавшись про підготовку опротестування виданого йому свідоцтва, в листі до авторів раніше поданої заявки повідомив, що він працював над винаходом самостійно і зі змістом їх заявки не був ознайомлений, а відтак його патент не підлягає анулюванню. Крім того, тотожність запропонованих вирішень виключена тому, що він подав заявку на корисну модель, а не на винахід.

В якому порядку можуть бути визнані недійсними видані патенти і яке рішення може бути прийняте в цьому випадку, зокрема при встановленні тотожності обох рішень?

***Завдання* 3**

На Петриківському підприємстві Українського народного декоративного розпису майстром Шулікою була розроблена нова модель таці. У зв'язку з наступним запуском моделі у виробництво виникло питання про необхідність забезпечення охорони прав підприємства та майстра - художника.

Юридична фірма, до якої звернулося підприємство за консультацією, пояснила, що найкращим засобом охорони було б визнання цієї моделі промисловим зразком, тому що художньо-конструкторське вирішення зовнішнього вигляду виробу не має промислової придатності, оскільки передбачає ручний розпис кожного виробу.

Проте, на думку юридичної фірми, третя особа все одно не зможе скористатися цією розробкою, яка є твором декоративно-прикладного мистецтва і не зможе використати без згоди її автора, тобто майстра - художника.

Чи є обґрунтованою така консультація?

**ТЕМА 4. ПРАВОВЕ РЕГУЛЮВАННЯ ЗАСОБІВ ІНДИВІДУАЛІЗАЦІЇ ЦИВІЛЬНОГО ОБОРОТУ, ТОВАРІВ ТА ПОСЛУГ**

***Семінарське заняття № 3 – 2 год.***

**План**

1. Правова природа та види засобів індивідуалізації товаровиробників.

2. Комерційні найменування та особливості їх правової охорони як об’єктів права інтелектуальної власності.

3. Поняття торговельних марок та умови їх правової охорони. Підстави для відмови в наданні правової охорони торговельним маркам.

4. Географічне зазначення місця походження товарів, його визначення та правове значення.

***Основні поняття, терміни та категорії, що підлягають засвоєнню:* «**засоби індивідуалізації товаровиробників**», «**торговельна марка», «комерційне найменування», «географічне зазначення», «добре відома торговельна марка», «право попереднього користувача на торговельну марку», «бренд».

**ТЕМА 4. ПРАВОВЕ РЕГУЛЮВАННЯ ЗАСОБІВ ІНДИВІДУАЛІЗАЦІЇ ЦИВІЛЬНОГО ОБОРОТУ, ТОВАРІВ ТА ПОСЛУГ**

***Практичне заняття № 3 – 2 год.***

**План**

1. Правова природа та види засобів індивідуалізації товаровиробників.

2. Комерційні найменування та особливості їх правової охорони як об’єктів права інтелектуальної власності.

3. Поняття торговельних марок та умови їх правової охорони. Підстави для відмови в наданні правової охорони торговельним маркам.

4. Географічне зазначення місця походження товарів, його визначення та правове значення.

***Уміння, які мають бути вироблені, та навички, які мають бути напрацьовані під час заняття: (за потреби – перелік документів, складання яких передбачається програмою).*** *Уміти: орієнтуватися в чинному цивільному законодавстві щодо засобів індивідуалізації учасників цивільного обороту. Застосовувати норми права щодо конкретних життєвих ситуацій.*

**Завдання для самостійної роботи до Теми 4:**

Підготуйте реферативні повідомлення за матеріалами наукових публікацій в наукових періодичних виданнях, в яких висвітлюються проблемні питання даної теми.

**Індивідуальні завдання до Теми 4:**

***Завдання 1***

Працівники технологічної лабораторії НДІ сільського господарства Іванченко та Артем'єв у встановленому законом порядку були визнані авторами винаходу - нового засобу одержання отрутохімікатів, що був розроблений під час роботи в лабораторії.

До суду надійшли позови від завідувача лабораторії Колесника та співробітника цієї ж лабораторії Ворони, які ставили питання про включення їх до числа співавторів винаходу.

**Задача №2**

Ігор написав художній твір під назвою «Олімп». Він уклав договір із видавництвом «Світоч» про видання цього твору, але випадково дізнався про те, що друк його твору відбувається одночасно і у видавництві «Прогрес». Коли він звернувся до директора видавництва «Прогрес» з вимогою про припинення друкування книги, той заявив, що у нього укладений відповідний договір із видавництвом «Світоч «. У цьому видавництві автору пояснили, що у них відсутня технічна можливість щодо видання книги у тій кількості примірників, яка передбачена договором і тому звернулися по допомогу до іншого видавництва.

1. Чи має місце порушення прав автора у даній ситуації?

2. Які права має автор твору?

3. Обґрунтуйте свою відповідь.

**Задача №3**

Олег написав українською мовою поему «Помпея». За його дозволом Максим переклав її на російську мову. Французький письменник Сіміон виявив бажання перекласти поему французькою мовою, але оскільки українською мовою він не володів, то хотів перекласти з російської. Але він не знав, від кого просити дозволу на переклад. Юрисконсульт Володимир порадив звернутися за дозволом до автора поеми, а адвокат В’ячеслав до Максима.

1. Як вирішити це питання?

2. Обґрунтуйте свою відповідь.

**Задача №4**

Видавництво «Мрія» замовило письменнику В’ячеславу написання роману «Битва під Полтавою». Твір мало бути передано видавництву до друку через 5 місяців. Про майбутній випуск твору видавництво дало інформацію у пресу, уклало договір з деякими установами про продаж цього твору у надрукованому варіанті до дня Незалежності. Але через хворобу у відведений строк автор роботу над твором не закінчив. У зв’язку з цим видавництво звернулося до суду з позовом про відшкодування збитків, включаючи упущену вигоду. В’ячеслав проти цього заперечував, твердячи, що написання роману є складною творчою працею і не піддається плануванню у часі. До того ж норми зобов’язального права не поширюються на авторське право.

1. Яке рішення може прийняти суд?

2. Обґрунтуйте свою відповідь.

**Задача №5**

За попередньою домовленістю між кореспондентом газети «Київське право» Максимом та представником студентського самоврядування «КНУ імені Шевченка» Олегом , газета мала надрукувати інтерв’ю останнього. За тиждень до публікації Олег дав інтерв’ю, яке було записано Максимом і погодився на його публікацію. Але, у зв’язку з тим, що в Києві, де виходила газета, в цей же час проходив пісенний конкурс «Пісня року», значна частина площі номера була відведена цій темі. Наслідком цього стало скорочення інтерв’ю більше ніж удвічі.

Олег заявив, що його права, як автора, грубо порушені. Максим з цим не погодився, наполягаючи на те, що ці питання не врегульовані законодавством про інтелектуальну власність.

1. Хто правий у цій ситуації?

2. Кому належать авторські права на інтерв’ю?

3. Обґрунтуйте свою відповідь.

**Задача 6**

В позовній заяві Колесника зазначалось, що ним, як завідувачем лабораторії, здійснювалось загальне керівництво всіма дослідами, які завершилися створенням нової технології одержання отрутохімікатів.

У позові Ворони зазначалось, що саме він підказав Іванченко та Артем'єву головну ідею нової технології, а також провів велику роботу з пошуку й аналізу аналогів винаходу, результати якої він передав відповідачам.

Чи підлягають задоволенню заявлені позовні вимоги?

**ТЕМА 5. ПРАВОВЕ РЕГУЛЮВАННЯ НЕТРАДИЦІЙНИХ ОБ’ЄКТІВ ПРАВА ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ВЛАСНОСТІ**

***Практичне заняття №4 – 2 год.***

**План**

1. Поняття нетрадиційних об’єктів права інтелектуальної власності.

2. Відкриття як об’єкти інтелектуальної власності.

3.Раціоналізаторська пропозиція як об’єкт права інтелектуальної власності.

4. Комерційна таємниця.

***Уміння, які мають бути вироблені, та навички, які мають бути напрацьовані під час заняття: (за потреби – перелік документів, складання яких передбачається програмою).*** *Уміти: орієнтуватися в чинному цивільному законодавстві щодо законодавства яке регулює нетрадиційні об’єкти права інтелектуальної власності. Застосовувати норми права щодо конкретних життєвих ситуацій.*

**Завдання для самостійної роботи до Теми 5:**

Підготуйте реферативні повідомлення за матеріалами наукових публікацій в наукових періодичних виданнях, в яких висвітлюються проблемні питання даної теми.

**Індивідуальні завдання до Теми 5:**

***Задача №1***

Приватне підприємство "Край" звернулось до господарського суду з позовом до Акціонерного товариства "Форум", третя особа Державний департамент інтелектуальної власності, про визнання недійсними Свідоцтв України на знаки для товарів і послуг № 444 і № 666.

Обставини справи.

15 квітня 2001 р. Державним департаментом інтелектуальної власності видано Акціонерному товариству "Форум" Свідоцтва України № 444 і № 666 про реєстрацію знаків для товарів і послуг "Антошка" і "Детский".

Позивач вважає, що Свідоцтва були видані Департаментом з порушенням вимог Закону України "Про охорону прав на знаки для товарів і послуг", оскільки зареєстровані знаки не відповідають умовам надання правової охорони, тому підлягають визнанню недійсними.

В ході розгляду справи встановлено, що позивач і AT "Форум" випускають однакову продукцію під назвою крем "Детский". Згідно з довідками, наданими сторонами по справі, Парфюмерно-косметична фабрика (м. Харків) випускала крем "Детский" з 1980 по 1991 p.p.; парфюмерно-косметичний комбінат (м. Миколаїв) випускав крем "Детский з 1970 р. Згідно витягу з Каталогу косметичних товарів, станом на 1998 р. крем "Детский" випускало 7 підприємств СРСР.

Департамент повідомив, що під час експертизи заявок у зв'язку з відсутністю реєстрів не має можливості здійснювати перевірку знаків щодо їх добросовісного використання до 01.01.1992 двома і більше юридичними особами для позначення однорідних товарів.

Авторське право на назву літературного персонажу Антошки має російський письменник Ю.Ентін. В представленій Департаментом матеріалі заявки відсутній дозвіл власника авторського права або правонаступників на використання літературного персонажу.

1. Яке рішення може прийняти господарський суд?

2. Чи порушені авторські права письменника Ю.Ентіна?

3. Що таке загальновідомий твір?

***Задача №2***

ТОВ «Компанія «Води України» (надалі Позивач) зареєструвало в Державному департаменті інтелектуальної власності України (надалі Відповідач-2), право на географічне зазначення «Вода Трускавецька», оскільки воно добувало воду в м. Трускавець, де має свої свердловини по видобутку природної води, оскільки ця вода має свої особливі властивості та природні характеристики і отримало свідоцтво № 444 від 20.06.2003р. на його використання.

Але 20.09.2003р. ТОВ «Компанія «Води України» дізналося з газети «Україна», що ТОВ «Мінеральні води» (надалі Відповідач-1) теж використовує назву «Вода Трускавецька» в своїй господарській діяльності при продажу мінеральної води, яка добувається в м. Миколаєві. Оскільки воно теж має свідоцтво № 540 від 20.08.2003р., яке видане Державним департаментом інтелектуальної власності України на використання географічного зазначення.

Позивач звернувся до суду з вимогою скасувати свідоцтво № 540 від 20.08.2003р. та відшкодування матеріальних збитків.

*1. Розв 'яжіть спір.*

*2. Які права має власник на зареєстроване кваліфіковане зазначення походження товару і строки їх чинності?*

*3. Яка практика нарахування матеріальних збитків?*

***Задача №3***

ТОВ «Салют» виробляє в районі Коктебель (Крим) вино з назвою «Коктебель». Після реєстрації у відповідному державному органі України було отримано Свідоцтво № 1040 від 20.06.2015р. на використання на етикетці готової продукції, географічного зазначення, а саме -«Коктебель».

В серпні 2015 року до ТОВ «Салют» надійшла інформація, - що ТОВ «Крим» теж має свідоцтво № 1090 від 20.08.2015р. на використання географічного зазначення «Коктебель» на ектикетках своєї продукції, а саме вина «Коктебель», яке готується в районі Коктебель (Крим).

ТОВ «Салют» звернувся до суду з позовом «Про скасування свідоцтва № 1090 від 20.08.2015р., яке видано ТОВ «Крим» та заборонити йому продавати продукцію з використанням географічного зазначення «Коктебель».

*1. Розв’яжіть спір.*

*2. Хто може бути суб’єктами права інтелектуальної власності на географічне зазначення і які функції виконують патентні повірені?*

**ТЕМА 6. ДОГОВОРИ У СФЕРІ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ВЛАСНОСТІ**

***Практичне заняття №5 – 2 год.***

**План**

1. Поняття, загальна характеристика та види договорів в сфері інтелектуальної власності.
2. Правова характеристика ліцензійного договору. Поняття та види ліцензій на використання об’єкта права інтелектуальної власності.
3. Договір про передання виключних майнових прав інтелектуальної власності.
4. Договір про створення за замовленням і використання об’єкта права інтелектуальної власності. Інші договори щодо розпоряджання майновими правами інтелектуальної власності.
5. Правова характеристика договору комерційної концесії.

***Уміння, які мають бути вироблені, та навички, які мають бути напрацьовані під час заняття: (за потреби – перелік документів, складання яких передбачається програмою).*** *Уміти: орієнтуватися в чинному цивільному законодавстві щодо законодавства яке регулює договори у сфері інтелектуальної власності. Застосовувати норми права щодо конкретних життєвих ситуацій.*

**Завдання для самостійної роботи до Теми 6:**

Підготуйте реферативні повідомлення за матеріалами наукових публікацій в наукових періодичних виданнях, в яких висвітлюються проблемні питання даної теми.

**Індивідуальні завдання до Теми 6:**

**Задача 1.**

Автор літературного твору "Ідеальний бізнес" Олефір звернувся до ТОВ "Видавництво "Парус" (далі - Видавництво) з метою тиражування книги. Видавництво запропонувало проект договору, відповідно до якого воно отримує виключні права на видання твору протягом трьох років, за що сплачує автору гонорар у розмірі 10 000 грн. З метою з'ясування правових наслідків укладення такого договору автор звернувся до юриста за консультацією. Юрист пояснив, що в цьому випадку йдеться про видачу виключної ліцензії, до того ж відповідно до ст. 1109 ЦК України, оскільки винагорода за використання твору визначається у вигляді фіксованої грошової суми, у договорі має бути встановлено максимальний тираж твору. Коли Олефір довів це до відома Видавництва, воно не погодилося з наведеними аргументами. Зокрема Видавництво зазначило, що пропонує укласти не ліцензійний, а видавничий договір, який ЦК України не врегульовано, а тому обмеження обсягу тиражування твору не є обов'язковим.

*Як слід вирішити справу?*

**Задача 2.**

Художник Денісюк уклав із видавництвом договір на оформлення та ілюстрування книги. Робота художника була прийнята видавництвом. Однак йому була сплачена лише половина обумовленого гонорару з посиланням на те, що книга виключена з плану видання. Художник наполягав на виплаті 55 грн. (другої половини гонорару), вказуючи, що видавництво уклало з ним самостійний договір який не може залежати від виконання договору видавництва і автора літературного твору.

*1. Який договір був укладений з художником?*

*2. Чи допущені порушення договору? Як вирішити спір?*

**Задача 3.**

Громадянин Усік звернувся до суду з позовом про стягнення з обласного видавництва авторського гонорару. Він пояснив, що здав видавництву єдиний примірник рукопису свого роману загальним обсягом біля 23 друкованих аркушів. У видавництві рукопис було загублено. На суді виявилося, що автор вів із видавництвом переговори про можливість видання роману, але видавничий договір укладений не був. Автор просив призначити експертизу для встановлення часу, який він витратив на створення роману, і призначити йому на цей час мінімальну ставку літературного працівника.

*Як повинна бути вирішена справа?*

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Рекомендована література до Теми 1:

1. Право інтелектуальної власності: економіко-правові аспекти: підручник / Є. І. Ходаківський, В. П. Якобчук, І. Л.Литвинчук. Київ: «Центр учбової літератури». - 2017. - 504 с.
2. Право інтелектуальної власності: підручник. Київ: НУБіП України. - 2016. - 355 с.
3. Право інтелектуальної власності: підручник / за ред. О. А. Підопригори, О. Д. Святоцького. 2-ге вид., переробл., та допов. Київ: «Видавничий Дім «Ін Юре». - 2015. - 672 с.
4. Світличний О. П. Право інтелектуальної власності: підручник. Київ: НУБіП України,. – 2016. - 355 с.
5. Семків В. О., Шандра Р.С. Право інтелектуальної власності : підручник. Львів: Галицький друкар. - 2015. - 234 с.

# Право інтелектуальної власності Європейського Союзу: формування, інститути, напрями розвитку / за заг. ред. Ю. М. Капіци. Київ: Видавничий Дім «Слово», 2017. - 1104 с.

Рекомендована література до Теми 2:

1. Право інтелектуальної власності: економіко-правові аспекти: підручник / Є. І. Ходаківський, В. П. Якобчук, І. Л.Литвинчук. Київ: «Центр учбової літератури». - 2017. - 504 с.
2. Право інтелектуальної власності: підручник. Київ: НУБіП України. - 2016. - 355 с.
3. Право інтелектуальної власності: підручник / за ред. О. А. Підопригори, О. Д. Святоцького. 2-ге вид., переробл., та допов. Київ: «Видавничий Дім «Ін Юре». - 2015. - 672 с.
4. Світличний О. П. Право інтелектуальної власності: підручник. Київ: НУБіП України,. – 2016. - 355 с.
5. Семків В. О., Шандра Р.С. Право інтелектуальної власності : підручник. Львів: Галицький друкар. - 2015. - 234 с.

# Право інтелектуальної власності Європейського Союзу: формування, інститути, напрями розвитку / за заг. ред. Ю. М. Капіци. Київ: Видавничий Дім «Слово», 2017. - 1104 с.

Рекомендована література до Теми 3:

1. Право інтелектуальної власності: економіко-правові аспекти: підручник / Є. І. Ходаківський, В. П. Якобчук, І. Л.Литвинчук. Київ: «Центр учбової літератури». - 2017. - 504 с.
2. Право інтелектуальної власності: підручник. Київ: НУБіП України. - 2016. - 355 с.
3. Право інтелектуальної власності: підручник / за ред. О. А. Підопригори, О. Д. Святоцького. 2-ге вид., переробл., та допов. Київ: «Видавничий Дім «Ін Юре». - 2015. - 672 с.
4. Світличний О. П. Право інтелектуальної власності: підручник. Київ: НУБіП України,. – 2016. - 355 с.
5. Семків В. О., Шандра Р.С. Право інтелектуальної власності : підручник. Львів: Галицький друкар. - 2015. - 234 с.

# Право інтелектуальної власності Європейського Союзу: формування, інститути, напрями розвитку / за заг. ред. Ю. М. Капіци. Київ: Видавничий Дім «Слово», 2017. - 1104 с.

Рекомендована література до Теми 4:

1. Право інтелектуальної власності: економіко-правові аспекти: підручник / Є. І. Ходаківський, В. П. Якобчук, І. Л.Литвинчук. Київ: «Центр учбової літератури». - 2017. - 504 с.
2. Право інтелектуальної власності: підручник. Київ: НУБіП України. - 2016. - 355 с.
3. Право інтелектуальної власності: підручник / за ред. О. А. Підопригори, О. Д. Святоцького. 2-ге вид., переробл., та допов. Київ: «Видавничий Дім «Ін Юре». - 2015. - 672 с.
4. Світличний О. П. Право інтелектуальної власності: підручник. Київ: НУБіП України,. – 2016. - 355 с.
5. Семків В. О., Шандра Р.С. Право інтелектуальної власності : підручник. Львів: Галицький друкар. - 2015. - 234 с.

# Право інтелектуальної власності Європейського Союзу: формування, інститути, напрями розвитку / за заг. ред. Ю. М. Капіци. Київ: Видавничий Дім «Слово», 2017. - 1104 с.

Рекомендована література до Теми 5:

1. Право інтелектуальної власності: економіко-правові аспекти: підручник / Є. І. Ходаківський, В. П. Якобчук, І. Л.Литвинчук. Київ: «Центр учбової літератури». - 2017. - 504 с.
2. Право інтелектуальної власності: підручник. Київ: НУБіП України. - 2016. - 355 с.
3. Право інтелектуальної власності: підручник / за ред. О. А. Підопригори, О. Д. Святоцького. 2-ге вид., переробл., та допов. Київ: «Видавничий Дім «Ін Юре». - 2015. - 672 с.
4. Світличний О. П. Право інтелектуальної власності: підручник. Київ: НУБіП України,. – 2016. - 355 с.
5. Семків В. О., Шандра Р.С. Право інтелектуальної власності : підручник. Львів: Галицький друкар. - 2015. - 234 с.

# Право інтелектуальної власності Європейського Союзу: формування, інститути, напрями розвитку / за заг. ред. Ю. М. Капіци. Київ: Видавничий Дім «Слово», 2017. - 1104 с.

Рекомендована література до Теми 6:

1. Право інтелектуальної власності: економіко-правові аспекти: підручник / Є. І. Ходаківський, В. П. Якобчук, І. Л.Литвинчук. Київ: «Центр учбової літератури». - 2017. - 504 с.
2. Право інтелектуальної власності: підручник. Київ: НУБіП України. - 2016. - 355 с.
3. Право інтелектуальної власності: підручник / за ред. О. А. Підопригори, О. Д. Святоцького. 2-ге вид., переробл., та допов. Київ: «Видавничий Дім «Ін Юре». - 2015. - 672 с.
4. Світличний О. П. Право інтелектуальної власності: підручник. Київ: НУБіП України,. – 2016. - 355 с.
5. Семків В. О., Шандра Р.С. Право інтелектуальної власності : підручник. Львів: Галицький друкар. - 2015. - 234 с.

# Право інтелектуальної власності Європейського Союзу: формування, інститути, напрями розвитку / за заг. ред. Ю. М. Капіци. Київ: Видавничий Дім «Слово», 2017. - 1104 с.

**ПИТАННЯ ДЛЯ ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ**

1. Результати творчої діяльності людини як об’єкт правового регулювання та охорони.
2. Поняття права інтелектуальної власності. Співвідношення з речовим правом власності.
3. Законодавство України про інтелектуальну власність, його система і спрямованість.
4. Поняття та види об’єктів права інтелектуальної власності: загальна характеристика.
5. Міжнародні договори про охорону інтелектуальної власності та міжнародні організації, що здійснюють охорону інтелектуальної власності.
6. Державне управління інтелектуальною власністю.
7. Строки чинності прав інтелектуальної власності.
8. Перехід прав інтелектуальної власності. Ліцензійні договори на право користування об’єктами інтелектуальної власності та їх види.
9. Права інтелектуальної власності на об’єкт, створений у зв’язку з виконанням трудового договору або на замовлення.
10. Поняття авторського права та сфера його дії.
11. Поняття права промислової власності та сфера його дії.
12. Відмінності у цивільно-правовому регулюванні авторських та патентних відносин.
13. Об’єкти авторського права.
14. Суб’єкти авторського права. Співавторство.
15. Особисті немайнові права авторів.
16. Майнові права автора та іншої особи, що має авторське право.
17. Державна реєстрація авторських та суміжних прав.
18. Вільне використання твору.
19. Правова охорона комп’ютерних програм.
20. Право на авторську винагороду та право слідування.
21. Перехід авторських прав. Авторські договори та їх види.
22. Поняття суміжних прав, їх зміст і межі.
23. Суб’єкти суміжних прав.
24. Колективне управління авторськими та суміжними правами.
25. Види порушень авторських і суміжних прав.
26. Захист авторських прав у цивільно-правовому порядку.
27. Винахід, корисна модель, промисловий зразок як об’єкти права промислової власності.
28. Суб’єкти права на винаходи, корисні моделі, промислові зразки.
29. Умови патентоздатності винаходів, корисних моделей, промислових зразків.
30. Поняття патенту та його види. Права, що виникають із патенту.
31. Оформлення прав на винаходи, корисні моделі і промислові зразки.
32. Право попереднього користувача на винахід, корисну модель, промисловий зразок.
33. Права і обов’язки винахідників службових винаходів.
34. Сорти рослин як об’єкти права інтелектуальної власності.
35. Породи тварин як об’єкти права інтелектуальної власності.
36. Поняття топології (компонування) інтегральної мікросхеми та умови її охороноздатності.
37. Цивільно-правова відповідальність за порушення прав на винаходи, корисні моделі, промислові зразки.
38. Поняття знаків для товарів та послуг (торговельних марок) та умови їх правової охорони.
39. Види знаків для товарів та послуг (торговельних марок).
40. Державна реєстрація знаків для товарів та послуг (торговельних марок).
41. Права, що виникають із свідоцтва на знаки для товарів та послуг (торговельних марок).
42. Порядок, умови та значення визнання торговельної марки добре відомою.
43. Цивільно-правова відповідальність за порушення прав на знаки для товарів та послуг (торговельні марки).
44. Комерційне найменування як об’єкт права інтелектуальної власності.
45. Географічне зазначення походження товару як об’єкт права інтелектуальної власності.
46. Раціоналізаторська пропозиція як об’єкт права інтелектуальної власності.
47. Відкриття як об’єкт права інтелектуальної власності.
48. Комерційна таємниця як об’єкт права інтелектуальної власності.
49. Державне регулювання виготовлення, імпорту, експорту дисків для лазерних систем зчитування.
50. Особливості розповсюдження примірників аудіовізуальних творів та фонограм.
51. Поняття, загальна характеристика та види договорів в сфері інтелектуальної власності.
52. Правова характеристика ліцензійного договору. Поняття та види ліцензій на використання об’єкта права інтелектуальної власності.
53. Поняття та види ліцензій на використання об’єкта права інтелектуальної власності.
54. Договір про передання виключних майнових прав інтелектуальної власності.
55. Договір про створення за замовленням і використання об’єкта права інтелектуальної власності. Інші договори щодо розпоряджання майновими правами інтелектуальної власності.
56. Правова характеристика договору комерційної концесії.